

Porträtt av förorten

Konstnär Dine Malmsten i Rinkeby har nyligen haft en mycket uppskattad och kontroversiell utställning. Hennes tavlor berör och upprör.

TEXT JANE MORÉN FOTO NYHETSBYRÅN JÄRVA

Dine Malmsten växte upp i en vänsterpolitisk konstnärsfamilj. Hon gick på konstkola som ung, men blev med barn tidigt och för att försörja sin familj utbildade hon sig inom vården och bytte bransch. Rinkeby är hennes hembygd. Här har hon bott i decennier och trivs väldigt bra.

Efter många års uppehåll från konstnärskapet, då hon arbetat som mentalskötare och undersköterska, tog hon 2018 upp måleriet igen. Det

var i samband med att hennes pappa gick bort och efterlämnade konstnärsmaterial och hon själv som pensionär återigen hade tid.

Dine målar det som finns runtom henne. Människorna som bor härute, husen och torget. I tavlorna finns budskap, som till exempel att det inte blir lugnare i Rinkeby med fler ordningsvakter och hon har också målat bilden av ett mord och hur det påverkar omgivningen. Hennes tavlor har rönt stor uppskattning bland lokalbefolk-

ningen. Många har kommit och sett hennes tavlor och känt igen sig och känt sig sedda.

Men konsten har också upprört. Den 16 januari beordrades tre av tavlorna, *Moralpoliserna*, *Mordet* och *Nasteho*, ner. Efter att det beslutet ifrågasattes av media meddelade bostadsbolaget som äger lokalen att det skett ett missförstånd och tavlorna sattes upp igen. **K**



Foto: Privat



Fontänen.

På torget har Dine suttit mycket. Men hon målar inte där. Det gör hon hemma. Endast i isolering kan hon komma in i den skapande bubblan. Nasteho är en kvinna som tillsammans med Dine kämpade mot vräkningar av barnfamiljer i Järva

Bilderna har vi fått låna från: nyhetsbyranjarva.se



Mordet.



Marskväll



Nasteho



Lekande barn på Västerby backe eller kurragömma.



Torget.